

ПЕГАС-2013

(конкурс прошёл 30 января 2013 г.)

3-4 КЛАСС**ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ****ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСЕХ**

1. Новому конкурсу дано название «Пегас». Пегас – это конь с крыльями, являющийся символом...

- А) вдохновения Б) полета В) свободы**

Ответ: А – вдохновения.

2. Пегас ударом копыта выбил из скалы волшебный источник. На какой горе была эта скала?

- А) Геликон Б) Олимп В) Парнас**

Ответ: А – Геликон.

Пегас (др.-греч. Πήγασος) – в древнегреческой мифологии: крылатый конь, любимец муз. Поскольку конь родился у истоков Океана, его назвали Пегасом («бурное течение»). По одной из версий, Пегас рожден горгоной Медузой от Посейдона. Он выпрыгнул из туловища Медузы вместе со своим братом воином Хрисаором, после того как Персей отрубил ей голову. По другой версии, его породила попавшая на землю кровь Медузы.

Николай Альбертович Кун. Легенды и мифы древней Греции

Весной и летом на склонах лесистого Геликона, там, где таинственно журчат священные воды источника Гиппокрены, и на высоком Парнасе, у чистых вод Кастальского родника, Аполлон водит хоровод с девятью музами.

Пегас летал с быстротой ветра. Ударом копыта о землю мог выбивать источники. Так, на горе **Геликон** у рощи Муз возник источник **Гиппокрена** (Ключ коня), из которого черпали **вдохновение** поэты (поэтому про поэтов говорят «оседлали Пегаса»).

Александр Сергеевич Пушкин. К другу стихотворцу

Арист! и ты в толпе служителей Парнасса!
Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса...

3. Где находится лицей, в котором учился Пушкин?

- А) в Михайловском Б) в Москве В) в Царском Селе**

Ответ: В – в Царском селе.

Императорский Царскосельский лицей – высшее учебное заведение в Российской империи – известен, в первую очередь, как школа, воспитавшая Пушкина и воспетая им. Находился в Царском Селе с 1811 по 1843 г.; в 1843 г. был переименован в Александровский лицей.

4. Вот уж есть чему дивится!

Тут лежит перо...

Много, много непокою

Принесет оно с собою.

А) горлицы

Б) Жар-птицы

В) синицы

Ответ: Б – Жар-птицы.

Пётр Павлович Ершов. Конёк-Горбунок

Говорит ему конек:

«Вот уж есть чему дивиться!

Тут лежит перо **Жар-птицы**,

Но для счастья своего

Не бери себе его.

Много, много непокою

Принесет оно с собою».

5. Кто скрывается внутри?

А) слон

Б) тигр

В) удав

**Ответ: А – слон.**

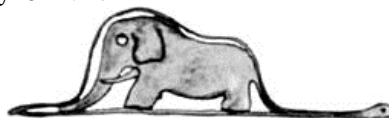
Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц

Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Это был мой рисунок №1. Вот что я нарисовал:



Я показал мое творение взрослым и спросил, не страшно ли им.

– Разве шляпа страшная? – возразили мне. А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее. Им ведь всегда нужно все объяснять. Вот мой рисунок №2:



Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунками №1 и №2, я утратил веру в себя. Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать.

6. Это памятник персонажам знакомого вам рассказа. Кто автор этого рассказа?

А) Житков

Б) Лев Толстой

В) Чехов

**Ответ: В – Чехов.**

В Таганроге на улице Чехова у входа в парк имени Горького стоит памятник литературным героям Антона Павловича **Чехова** – «Египетская пирамида».

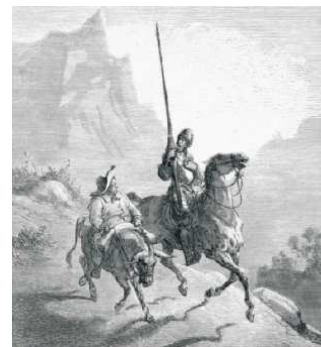
Автор композиции Дмитрий Лындин обратился к известному эпизоду «Каштанки»: животные изображают пирамиду – на спине свиньи Хавроньи Ивановны располагается гусь Иван Иванович, а на нем на задних лапах – кот Федор Тимофеевич. За всем этим наблюдает Каштанка. Недавно у жителей города появилась примета: если загадать желание и потереть пяточок свиньи, то оно непременно сбудется.

7. Кто изображен на иллюстрации?

- А) Д'Артаньян и Портос
 Б) Дон Кихот и Санчо Панса
 В) Тиль Уленшпигель и Ламме Гудзак

Ответ: Б – Дон Кихот и Санчо Панса.

На иллюстрации классика книжной графики **Гюстава Доре** к роману Сервантеса «Дон Кихот» изображены главные герои – Дон Кихот и Санчо Панса.



Доре называют величайшим иллюстратором XIX в. Критики писали в его время: «Каждый автор, который писал книгу, хотел, чтобы Доре иллюстрировал ее; каждый издатель, который публиковал книгу, стремился выпустить с иллюстрациями Доре». Доре создал знаменитые циклы иллюстраций к Библии, «Божественной комедии» Данте, «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Рабле, «Озорным рассказам» Бальзака, сказкам Перро, «Дон Кихоту» Сервантеса.

8. Скоро сам узнаешь в школе,

Как архангельский мужик

По своей и божьей воле

Стал разумен и велик...

О ком идет речь в приведенных строках?

- А) о Ломоносове Б) о Магницком В) о Некрасове

Ответ: А – о Ломоносове.

В декабре 1730 г. 19-летний Михаил Ломоносов отправился с рыбным обозом из Холмогор в Москву. Будущий ученый покинул дом ночью, тайно, ни с кем не простившись. Долгое время его считали беглым. Ломоносов взял с собой помимо одежды «Граматику» Смотрицкого и «Арифметику» Магницкого. Чтобы поступить в «Спасские школы», т. е. в Московскую славяно-греко-латинскую академию, Ломоносову пришлось подделать документы и выдать себя «за сына холмогорского дворянина».

9. Сколько предметов «дама сдавала в багаж»?

- А) пять Б) шесть В) семь

Ответ: В – 7 предметов.

Самуил Яковлевич Маршак. Багаж (отрывок)	
Дама сдавала в багаж:	Вещи везут на перрон.
Диван,	Кидают в открытый вагон.
Чемодан,	Готово. Уложен багаж:
Саквояж,	Диван,
Картину,	Чемодан,
Корзину,	Саквояж,
Картонку	Картина,
И маленькую собачонку.	Корзина,
Выдали даме на станции	Картонка
Четыре зелёных квитанции	И маленькая собачонка.
О том, что получен багаж:	Но только раздался звонок,
Диван,	Удрал из вагона щенок.
Чемодан,	
Саквояж,	
Картина,	
Корзина,	
Картонка	
И маленькая собачонка.	

10. Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!**Какая героиня произнесла эти слова?****А) Анна Каренина****Б) Каштанка****В) Бедная Лиза****Ответ: Б – Каштанка.**

Антон Павлович Чехов

Каштанка

Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. Она прижалась к какому-то подъезду и стала горько плакать. Целодневное путешествие с Лукой Александрычем утомило ее, уши и лапы ее озябли, и к тому же еще она была ужасно голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплетчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу – вот и все. Если бы она была человеком, то, наверное, подумала бы: «Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!»

СТИХОТВОРНЫЕ СТРОКИ**11. Белеет парус одинокий...****Эта строка принадлежит...****А) Лермонтову****Б) Пушкину****В) Тютчеву****Ответ: А – Лермонтову.**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет,
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

12. Навстречу северной Авроры,**Звездою севера явись!****Аврора здесь:****А) богиня утренней зари****Б) крейсер****В) Полярная звезда****Ответ: А – богиня утренней зари.**

Аврора (*Aurora*) – в древнеримской мифологии богиня утренней зари, приносящая дневной свет богам и людям. Соответствует в древнегреческой мифологии богине Эос. Изображалась юной крылатой женщиной, поднимающейся из океана на колеснице, запряжённой светлыми конями. В образной и поэтической речи Аврора – синоним утренней зари.

известного советского сатирика и пародиста А. Б. Раскина, опубликованные в «Вопросах литературы» и в «Науке и жизни», приоткрыли покров тайны. А. Б. Раскин напомнил при этом занятный исторический анекдот: *«Говорят, что английская королева лет сто тому назад пришла в восторг, прочитав очаровательно остроумную детскую книгу. Она приказала принести ей все сочинения этого автора. К ее изумлению, ей принесли множество книг, посвященных проблемам высшей математики. Автор Льюис Кэрролл оказался оксфордским профессором. А прелестная его книжка «Алиса в стране чудес» возникла из шуточных рассказов во время прогулок с тремя маленькими девочками»*. А. Б. Раскин с полным основанием замечает, что в подобном положении оказались бы и мы, если бы поинтересовались остальными сочинениями авторов «Парнаса дыбом». Мы увидели бы перед собой обширную монографию «Производные причинные предлоги в современном русском литературном языке», вузовский учебник «Современный русский литературный язык», и школьный «Учебник русского языка», и «Граматику русского языка» для школ слепых, и еще свыше полутораста книг и статей по вопросам общего языкознания, лексикологии, фразеологии, стилистики и других лингвистических дисциплин. Все это – научное наследие А. М. Ф. – профессора Харьковского университета Александра Моисеевича Финкеля (1899–1968), которого по праву можно считать основным автором «Парнаса дыбом». Более половины текстов сборника принадлежит его перу. Его соавторы – Эстер Соломоновна Паперная и Александр Григорьевич Розенберг. Группа любознательных молодых филологов изучала тогда приметы индивидуального стиля писателей разных стран и эпох. И прониклась идеей – серьезной по постановке, но несколько озорной по форме изложения результатов – моделировать, как разработали бы один и тот же сюжет Гай Юлий Цезарь и Анатолий Франс, Шекспир и Волошин, Симеон Полоцкий и Надсон, Крылов и Вертинский, Гомер и Некрасов, Данте и Демьян Бедный. Участь «Парнаса дыбом» оказалась нелегкой. С каждым годом он становился все большей редкостью. Он пошел обычным для тех времен путем – в «самиздат». Полностью сборник был опубликован только в 90-е годы XX в.

СОПОСТАВЛЕНИЯ

Сопоставьте литературных героев с их превращениями.

- | | |
|------------------|-------------|
| 16. Калиф | А) Лебедь |
| 17. Щелкунчик | Б) Комар |
| 18. Князь Гвидон | В) Принц |
| 19. Иванушка | Г) Аист |
| 20. Утёнок | Д) Козлёнок |

16. **Ответ:** Г – калиф – аист.

Вильгельм Гауф. Калиф-аист

...они увидели аиста: чинно шагая взад и вперед, он искал лягушек и время от времени негромко поцокивал. Одновременно они увидели высоко в воздухе другого аиста, который как раз подлетал к этому месту.

– Я отдам свою бороду, ваша милость, – сказал великий визирь, – если эти два ходульщика не поведут между собой любопытного разговора. Уж не стать ли нам аистами?

– Отличная речь! – отвечал калиф. – Но прежде еще раз припомним, как снова стать человеком!.. Верно! Трижды поклониться на восток и сказать «мутабор» – и я снова калиф, а ты визирь. Только не приведи боже рассмеяться, тогда мы пропали!

Говоря это, калиф увидел, что другой аист парит над их головами и медленно опускается на землю. Он быстро вынул из кушака коробочку, взял из нее добрую понюшку, протянул ее великому визирю, который тоже не преминул угоститься, и оба воскликнули:

– Мутабор!

Тут ноги их сморщились и стали тонкими и красными, красивые желтые туфли калифа и его спутника превратились в нескладные аистовые лапы, руки превратились в крылья, шея вытянулась и стала в локоть длиной, борода исчезла, а тело покрыли мягкие перья.

17. Ответ: В – Щелкунчик – принц.

Эрнст Теодор Амадей Гофман. Щелкунчик

Мари посмотрела большими голубыми глазами прямо в лицо старшему советнику суда и сказала:

– Теперь, дорогой крестный, я знаю, что Щелкунчик – твой племянник, молодой Дроссельмейер из Нюрнберга. Он стал принцем, или, вернее, королем: все так и случилось, как предсказал твой спутник, звездочет. <...>

Когда Мари и Щелкунчик проходили через ворота, которые, казалось, были сооружены из миндального печенья и цукатов, серебряные солдатики взяли на караул, а человечек в парчовом шлафроке обнял Щелкунчика со словами:

– Добро пожаловать, любезный принц! Добро пожаловать в Конфетенбург!

Мари очень удивилась, что такой знатный вельможа называет господина Дроссельмейера принцем.

18. Ответ: Б – Князь Гвидон – комар.

Александр Сергеевич Пушкин. Сказка о царе Салтане

Князь печально отвечает:

«Грусть-тоска меня съедает,

Одолела молодца:

Видеть я б хотел отца».

Лебедь князю: «Вот в чем горе!

Ну послушай: хочешь в море

Полететь за кораблем?

Будь же, князь, ты комаром».

И крылами замахала,

Воду с шумом расплескала

И обрызгала его

С головы до ног всего.

Тут он в точку уменьшился,

Комаром оборотился,

Полетел и запищал,

Судно на море догнал,

Потихоньку опустился

На корабль – и в щель забился.

19. Ответ: Д – Иванушка – козленок.

Русская народная сказка. Сестрица Аленушка и братец Иванушка

Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит козье копытце полно водицы.

Иванушка говорит:

– Сестрица Алёнушка, мочи нет: напьюсь я из копытца!

– Не пей, братец, козленочком станешь!

Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца.

Напился и стал козленочком...

Зовет Алёнушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней беленький козленочек.

20. Ответ: А – утенок – лебедь.

Ганс Христиан Андерсен. Гадкий утенок

И вдруг из чащи тростника выплыли три чудных белых лебедя. Они плыли так легко и плавно, точно скользили по воде.

Утенок узнал прекрасных птиц, и его охватила какая-то непонятная грусть.

– Полечу-ка к ним, к этим величавым птицам. Они, наверное, заклюют меня насмерть за то, что я, такой безобразный, осмелился приблизиться к ним. Но пусть! Лучше погибнуть от их ударов, чем сносить щипки уток и кур, пинки птичницы да терпеть холод и голод зимою!

И он опустил на воду и поплыл навстречу прекрасным лебедям, которые, завидя его, тоже поплыли к нему.

– Убейте меня! – сказал бедняжка и низко опустил голову, ожидая смерти, но что же увидел он в чистой, как зеркало, воде? Свое собственное отражение.

Но он был уже не гадким темно-серым утенком, а лебедем. Не беда появиться на свет в утином гнезде, если ты вылупился из лебединого яйца!

Теперь он был рад, что перенес столько горя и бед, – он мог лучше оценить свое счастье и окружавшее его великолепие.

А большие лебеди плавали вокруг и гладили его клювами.

Кто автор зимних строк?

21. Зима недаром злится,
Прошла её пора...
22. Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.
23. Мороз и солнце; день чудесный!
24. В январе, в январе
Много снегу во дворе.
25. Здравствуй, гостья-зима! Просим милости к нам...
- А) Маршак
Б) Никитин
В) Пушкин
Г) Некрасов
Д) Тютчев

21. Ответ: Д – *Тютчев.*

Федор Иванович Тютчев

Зима недаром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
И все засуетилось,
Все нудит Зиму вон –
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.
Зима еще хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...
Весне и горя мало:
Умылася в снегу,
И лишь румяней стала,
Наперекор врагу.

22. Ответ: Г – *Некрасов.*

Николай Алексеевич Некрасов. Мороз, Красный нос

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи –
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.
Глядит – хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?

Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?
Идет – по деревьям шагает,
Трещит по замерзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.

23. Ответ: В – *Пушкин.*

Александр Сергеевич Пушкин. Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?
Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

24. Ответ: А – Маршак.

Самуил Яковлевич Маршак. Январь (из цикла «Круглый год»)

Открываем календарь –
Начинается январь.
В январе, в январе
Много снега на дворе.

Снег – на крыше, на крылечке.
Солнце в небе голубом.
В нашем доме топят печки,
В небо дым идет столбом.

25. Ответ: Б – Никитин.

Иван Саввич Никитин. Встреча зимы

..Здравствуй, гостя-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.
Есть раздолье у нас –
Где угодно гуляй;
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай.

Нам не стать привыкать –
Пусть мороз твой трещит:
Наша русская кровь
На морозе горит!..

Сопоставьте названия произведений с иллюстрациями.

- 26. Гадкий утёнок
- 27. Кот, петух и лиса
- 28. Ворона и лисица
- 29. Алиса в стране чудес
- 30. Щелкунчик

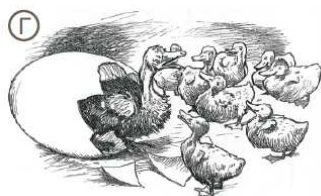
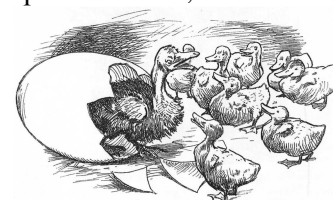
**26. Ответ: Г – Гадкий утенок.**

Иллюстрация датского художника-иллюстратора **Ханса Тегнера**.

Тегнер родился в Копенгагене в 1853 г. Образование получил в академии художеств по классу живописи, которой, однако, занимался недолго, последовав своему особенному влечению к деятельности иллюстратора. Первым значительным трудом художника, сразу обратившим на него внимание ценителей искусства и стяжавшем ему громкое имя на родине, были иллюстрации к трехтомному юбилейному изданию комедии «датского Мольера» Людвиг Гольберга, появившемся в 1882 г. Смелость, оригинальность и выразительность рисунка, верность эпохе, богатство фантазии, юмор, тонкость и глубина характеристики как представленных типов, так и основной идеи произведения, выражающиеся не только в изумительно разнообразных жанровых рисунках, но и в массе виньеток и орнаментов Тегнера, составили ему репутацию крупного художника- иллюстратора и литературно образованного человека. За этот труд Тегнер получил в награду от датского правительства золотую медаль «Pouf la m rite»; затем золотую медаль на Парижской всемирной выставке 1889 г., а в 1897 г. – звание профессора Датской академии художеств.

В 1890 г. появился новый труд Тегнера, увеличивший его европейскую известность, – новые иллюстрации к сказкам Андерсена. Книги с этими работами вышли одновременно на пяти языках, в том числе и на русском (издатель А. Ф. Девриен, 42 большие гравюры и 189 рисунков в тексте). Иллюстрация воспроизводится по изданию: Х. К. Андерсен. Сказки и истории. СПб.: Вита Нова, 2006.



27. Ответ: Д – Кот, петух и лиса.

Иллюстрация **Бориса Забирохина** к сказке «Кот, петух и лиса» вошла в книгу «Русские народные сказки». Цикл литографий к этой книге был отмечен престижнейшей наградой для художника-иллюстратора – призом «Золотое яблоко» Международной биеннале иллюстрации в Братиславе.

Борис Павлович Забирохин родился в 1947 г. в Ленинграде. Проиллюстрировал более 40 книг, среди которых «Как гром греметь разучился» С. Низовского, «Новая АБЕВЕГА русских суеверий» М. Власовой, «Русские демономаны» Н. Лескова, «Белая лебедушка. Русские волшебные сказки», «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина и «Сага о Греттире».

Произведения художника находятся в собраниях Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи, Российской национальной библиотеки, в художественных музеях Бристолья, Ватикана, Габрово, Лондона, Салоник, Праги и в других музеях и частных коллекциях.

Иллюстрация воспроизводится по изданию: А. Н. Афанасьев. Народные русские сказки. СПб.: Вита Нова, 2008.

**28. Ответ: А – Ворона и лисица.**

Автор иллюстрации – современный классик книжной графики **Михаил Майофис**.

Михаил Соломонович Майофис родился в 1939 г. в Ленинграде. Первая книга в его оформлении вышла в 1962 г. Художник оформил и проиллюстрировал более ста книг, в том числе произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. А. Крылова, О. Бальзака, Ш. Перро, Б. В. Заходера и др.

С середины 1960-х М. Майофис – постоянный участник всесоюзных, всероссийских, региональных и зарубежных художественных выставок. Отмечен серебряной медалью ИБА-77 (Лейпциг), дипломом Академии художеств СССР и другими наградами. Работы художника находятся в Русском музее, Третьяковской галерее, в музеях и частных коллекциях России и других стран. В настоящее время живет и работает в Лос-Анджелесе.

Иллюстрация воспроизводится по изданию: И. А. Крылов. Басни. СПб.: Вита Нова, 2012.

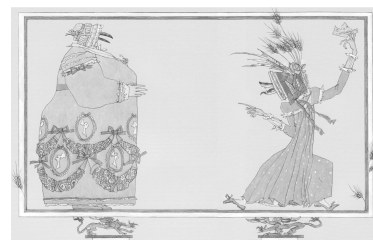
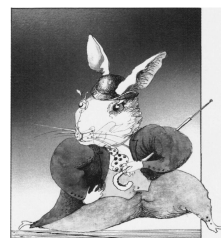
**29. Ответ: Б – Алиса в стране чудес.**

Иллюстрация художника Юрия Ващенко, признанного в Британии одним из лучших иллюстраторов Льюиса Кэрролла. Юрий Ващенко родился в 1941 г. в Москве. Принимал участие во многих российских и зарубежных выставках графики и живописи.

Работы художника неоднократно отмечались дипломами и премиями, среди которых диплом Триеннале прибалтийских стран (1984), золотая медаль Братиславской интернациональной биеннале (1987), грант от фонда Поллок-Краснер (1994), золотая медаль Международной биеннале современной графики в Новосибирске (1999).

Работы Юрия Ващенко хранятся в Третьяковской галерее, Музее изобразительных искусств имени Пушкина, в Тюменском, Мурманском, Новосибирском художественных музеях, в частных российских и зарубежных коллекциях. Как книжный график Юрий Ващенко сотрудничал со многими ведущими издательствами Москвы, такими как «Детгиз», «Мир», «Наука» и др.

Иллюстрация воспроизводится по изданию: Л. Кэрролл. Алиса в стране чудес. Алиса в зазеркалье. СПб.: Вита Нова, 2003.

**30. Ответ: В – Щелкунчик.**

Автор иллюстрации – художник Михаил Гавричков.

Михаил Алексеевич Гавричков родился в 1963 г. в Ленинграде. К книжной иллюстрации художник обратился в конце 80-х годов. С тех пор им проиллюстрированы более 30 книг, среди которых «Новеллы» Э. Т. А. Гофмана, «Мифы Древней Греции», «Пьесы» Е. Шварца, «Сказки старых времен» Р. Киплинга, «Питер Пен» Дж. Барри, «Золотой жук» Э. По, «Рассказы о Шерлоке Холмсе» А. Конан Дойла, «Сказки» Х.-К. Андерсена, «История государства Российского», «Исландские саги». В книжной графике М. Гавричков – мистик и визионер, что совсем не противоречит нарочитой «сделанности» его рисунков пером или офортами. Его гравюры наполнены значимыми деталями, каждая из



речь идёт об искусстве. Он не принимает ни муху, ни паука на чёрном фоне. «Не знаю ни одного ребёнка, который не заревел бы при виде этого ужаса... Вместо того чтобы смягчить и ослабить впечатление, производимое текстом, Вы страшно усилили его, и не я буду виноват, если меня упрекнут в садизме...» Очеловечивание насекомых приводит его в раздражение. Пчела превратилась в дворничиху, чудесная бабочка – в охалку древоподобных сот, комарик – кудрявый блондин, украшенный длиннющим и уродливым носом, а муха – румяная красotka в русском стиле. Чуковский подмечает и явные несоответствия: в некоторых рисунках насекомые настоящие, а в других – ряженые люди. <...>

Спустя время Конашевич спокойно отвечает Корнею Ивановичу, что «Муха» отослана, он её «довольно основательно перефасонил». Он согласен, что впал в «орнаментально-сентиментальный стиль». Ему хотелось сделать книжку как можно красивее, ярче и веселее. «Для Вас старался! И перестарался». А бой комарика с пауком всё же нарисовал: «Это важнейший момент в сказке: добрый молодец убивает дракона и освобождает красну девицу... Конечно, дракон страшный, иначе не было бы подвига. И паук у меня не ангел, но и не слишком страшный и не противный».

Теперь на обложке нарисована замечательная свадьба, а Мухе оставлен только платочек на голове, но в сцене чаепития она по-прежнему разливает чай из самовара лапкой-рукой...
